

VILLE DE  
**THORIGNY-SUR-MARNE**

CENTRE  
CULTUREL

*Me*  
*Moustier*

SAISON  
2023-2024



---

---

# édito

---

---

L'UNESCO rappelait il y a peu que la culture est un bien commun essentiel, " un ciment qui réduit la distance qui nous sépare et permet de recréer un sentiment de cohésion et de solidarité dans l'adversité. La culture apporte du réconfort en période d'anxiété et d'incertitude ".

Cette année encore, nous faisons nôtre cette ambition : partager ensemble des œuvres du répertoire mondial comme Hamlet, Pinocchio, Babar - ou encore celle de l'auteur français de la fin du 20ème siècle Bernard-Marie Koltès - tout en soutenant les artistes d'aujourd'hui, avec leurs regards toujours sensibles, émouvants et profondément humains, mais aussi festifs, sur nos vies.

Ensemble, avec Manuel Da Silva, Maire, Lauren Després, 1<sup>ère</sup> adjointe en charge des politiques culturelles, et toute l'équipe municipale, nous poursuivons le chemin de la curiosité et des découvertes, en proposant des formes nouvelles, avec des artistes reconnus par leurs pairs, mais aussi en soutenant la scène locale et régionale.

C'est un marqueur pour la saison : s'adresser au plus grand nombre, au Moustier, dans les établissements scolaires, dans les lieux dédiés à l'enfance et la Petite Enfance, dans les parcs et jardins de notre commune, en proposant des œuvres de grande qualité, de genre et de style variés. Plusieurs spectacles seront ainsi à partager en famille, avec les enfants et les jeunes. Des moments de partage avec les artistes sont également prévus, avant et après les représentations au Moustier ou dans l'espace public.

Nous adressons un remerciement fraternel aux artistes et aux partenaires qui acceptent de soutenir notre action cette année encore, faisant de Thorigny sur Marne une ville où se renforcent l'éducation populaire et la culture.

Des concerts, de la danse, du théâtre, de la marionnette, du spectacle vivant : n'hésitez pas, cette saison 2023/2024 est faite pour tous les curieux !

**Manuel DA SILVA**

*Maire de Thorigny-sur-Marne*

**Lauren DESPRES**

*Première adjointe aux Politiques Culturelles et d'Animation,  
à la Coordination des projets municipaux et intercommunaux*

# HORS LES MURS



## CONCERT AU LAVOIR

Retrouver l'atmosphère insolite et intimiste du lavoir pour un concert exclusif. Steller Nathalie Barton a grandi aux États-Unis. Immergée dès son plus jeune âge dans la culture américaine, elle vit à Jacksonville, en Caroline du Nord où elle se tourne vers le chant. Progressivement imprégnée par diverses influences comme le jazz, le blues, le gospel et la soul, elle trouve son identité artistique. Quand elle rentre à Paris, Nathalie Steller chante dans plusieurs clubs de jazz où elle va rencontrer de nombreux musiciens dont elle va s'entourer. Steller Nathalie et son Quartet se sont déjà produits sur de nombreux festivals comme le festival Jazz aux Capucins, Jazz à Toute Heure, jazz de Mars... Sa musique, mélange de compositions originales et de reprises soigneusement choisies oscille entre morceaux de soul au groove imparable et standards de blues. Des compositions émergent un subtil mélange entre la soul et le jazz. Elle est dotée d'un timbre de voix assez chaud qui envoûte dès les premières notes.

**Vendredi 22 septembre  
à 20h**

| Lavoir (Rue des Fontaines)

| Gratuit

**+ d'infos :**

<https://stellere-d.com/fr/accueil>

| Vu à "Jazz aux Capucins",  
"Jazz de Mars", le "Sunset"

## PRESENTATION DE SAISON



## CONCERT ROCK

Après la désormais traditionnelle présentation de saison par toute l'équipe, autour d'un buffet convivial, nous avons le plaisir d'associer à notre ouverture de saison le groupe Little Odetta. Musicalité, énergie, compositions de qualité : des musiciens talentueux emportés par la tornade Audrey Lurie, une chanteuse incroyable, de talent et de présence scénique.

Little Odetta balaye tout sur son passage et vous perdrez la notion du temps tant le show vous aspire dans leur univers ! Une tempête dans le Rock !!!

**Samedi 30 septembre**  
à partir de 20h30

| Gratuit

| Lien vers la bande annonce 



**+ d'infos :**

 Little Odetta  Little Odetta

**| La presse en parle :**

*L'Alsace : " En provenance de Paris, Little Odetta ne prétend pas annoncer la prochaine révolution rock. Il s'agirait plutôt d'une résurrection avec des guitares qui claquent comme des étendards sous le vent, une rythmique aussi nerveuse qu'efficace, et au centre du jeu, Audrey, chanteuse volcanique qui serait l'équivalent féminin d'un Steven Tyler."*

*France Bleu : " Un Rock énergique et sensuel, teinté de rythm & blues Américain, le cocktail détonnant de Little Odetta "*

## MICHEL BOUJENAH



MICHEL  
BOUJENAH

### "ADIEU LES MAGNIFIQUES"

Bien, vous vous posez la question : " Mais est-ce que c'est drôle ? " Venez et vous verrez. Je vous embrasse tous "  
- MICHEL BOUJENAH

Ce portrait de trois Juifs tunisiens immigrés en France, Maxo, Julot et Guigui, tous campés par l'humoriste, est un succès immédiat. Vingt ans après, Les Nouveaux Magnifiques étaient de retour sur scène mêlant toujours humour et réflexion sur l'intégration des étrangers.

Les années ont passé et Michel Boujenah souhaite dire adieu à ces personnages qu'il aime tant. On écoute de nouveau avec délectation leurs histoires d'amitié complice. Ils se demandent si l'on se souviendra d'eux dans deux ou trois générations. Ce sera d'ailleurs l'occasion de retrouver de nouveaux personnages, ainsi que des personnes fétiches du comédien dont Simone Boutboul, l'archétype de la mère juive.

Un spectacle riche en émotions qui clôt cette saga magnifique !

**Samedi 7 octobre  
à 20h30**

| À voir en famille

| Lien vers la bande annonce 



| La presse en parle :

*Le Parisien* : " Dans « Adieu les Magnifiques », Michel Boujenah convoque à nouveau sur scène ces trois truculents juifs tunisiens immigrés en France qui l'ont fait connaître. Un rendez-vous réussi, tendre et hilarant. "

# LA FEMME DU CRABE



*Un spectacle de Hélène Van Geenberghe  
Avec : Hélène Van Geenberghe et Carole China*

C'est l'anniversaire de Mila ; elle a 45 ans. Entourée de quelques amis elle danse, elle chante. Le lendemain, c'est la bascule dans la maladie. Un coup de fatigue, une chute, une visite médicale. Un combat pour vivre se met en place.

Lecture spectacle d'une heure, " La femme du crabe " retrace une année de la vie de Mila, à qui l'on vient d'annoncer qu'elle est atteinte d'un cancer du sein.

Sur scène, deux comédiennes pour raconter et transmettre ce combat.

Une histoire qui transforme un quotidien ordinaire en une bataille contre la maladie, une vie augmentée en somme, il n'y a plus de place pour l' à peu près, l'entre deux, la demi-mesure...

La lecture est ponctuée de vidéos qui rythment et offrent tantôt un aspect documentaire, tantôt un aspect onirique à cette lecture-spectacle.

**Samedi 21 octobre  
à 18h**



# HISTOIRE DE BABAR

*D'après Histoire de Babar le petit éléphant (1931) et Le voyage de Babar (1932) de Jean de Brunhoff  
Musiques de Francis Poulenc (1946) et de François Narboni (2013)*

*Adaptation et mise en scène de Yoann Lavabre*

**Avec :**

Piano : Marielle Le Monnier.

Récitant : Yoann Lavabre

Lumières : Philippe Séon

Costumes : CAT Eurydice.

Production : Compagnie In Cauda



## HISTOIRE DE BABAR LE PETIT ÉLÉPHANT

Un petit éléphant prénommé Babar s'enfuit après qu'un chasseur a tué sa maman.

Il arrive épuisé dans une grande ville. Recueilli par une vieille dame, Babar reçoit l'éducation occidentale d'un fils de bonne famille. Il est bien content de porter de beaux habits et de rouler dans sa belle automobile mais sa maman lui manque. Son pays aussi. Quelques années plus tard, il rencontre lors de sa promenade deux petits éléphants arrivés en ville : Céleste et Arthur, sa cousine et son cousin. Après leur avoir offert des habits, Babar décide de retourner avec eux dans sa forêt natale.

Quand ils y arrivent, le roi des éléphants vient de succomber après avoir mangé un champignon vénéneux. Le conseil des éléphants demande à Babar de devenir leur roi, car " *il revient de la ville, il a beaucoup appris chez les hommes* ". Babar accepte et épouse Céleste. Après une grande fête, le couple royal part en voyage de noces.

**Mardi 17, jeudi 19 et  
vendredi 20 octobre**

| Spectacle offert aux élèves des écoles de Thoirigny-sur-Marne



# HISTOIRE DE BABAR



## LE VOYAGE DE BABAR

Pour son voyage de noces, le roi des éléphants s'envole en montgolfière avec son épouse Céleste. Mais l'aéronef s'écrase soudain sur une île peuplée de féroces chasseurs. S'enfuyant sur le dos d'une baleine étourdie, les éléphants sont recueillis par un navire. Mais à peine sont-ils arrivés sur la terre ferme que le capitaine les vend à un cirque ! S'échappant et retournant enfin dans leur pays avec l'aide de la vieille dame, le couple de pachydermes monarchiques découvre son royaume dévasté par la guerre contre les rhinocéros. Mais la ruse de Babar l'emporte sur la brutalité de ses adversaires et les éléphants sont finalement victorieux. Après la fête, Babar demande à son amie la vieille dame de l'aider : *" Je vais essayer d'être un bon roi et si vous voulez rester avec nous, vous m'aidez à rendre mes éléphants heureux. "*

**Mardi 17, jeudi 19 et  
vendredi 20 octobre**

| Spectacle offert aux élèves des  
écoles de Thorigny-sur-Marne

# MYTHOLOGIES



## VOYAGE DANS LE RÉPERTOIRE CLASSIQUE

Par la Compagnie THÉÂTRE DU CORPS

Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault créent ensemble le Jeune Théâtre du Corps, composé d'artistes de 18 à 25 ans alliant fougue, énergie et passion. Venant d'horizons différents et de formations diverses, ces jeunes danseurs du XXI<sup>e</sup> siècle célèbrent un hymne à la vie, à la redécouverte de leur héritage dansé.

Cendrillon, Roméo et Juliette, Carmen, Casse-Noisette, La Belle au Bois Dormant, autant de chefs-d'œuvre de la danse que Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault réinterprètent à travers une relecture contemporaine. Ils portent un nouveau regard sur les grands mythes du répertoire classique ancrés dans l'imaginaire collectif, abordant des thèmes universels comme l'amour, la mort, la fatalité, le désir...

Entre héritage et modernité, Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault offrent à cette jeune génération une mythologie à l'image de leur temps.

**Samedi 18 novembre**  
à 20h30

À voir en famille

Chorégraphie et mise  
en scène : Marie-Claude  
Pietragalla et Julien Derouault

Lumières : Alexis David

*Le Théâtre du Corps est subventionné par la DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique, soutenue par la Région Île de France au titre de la permanence artistique et culturelle, et soutenue par la ville d'Alfortville.*

# LONDON BRIDGE



*De et avec Iman Kerroua,  
mise en scène Laetitia Gonzalbes, musique Timothée Aknine  
soutien à la création et à la scène locale,  
dans le cadre de la journée internationale de lutte contre les  
violences faites aux femmes.*

*Représentation suivie d'une rencontre avec l'équipe artistique*

Dans le cadre de la journée internationale de lutte contre les violences faites aux femmes, nous vous proposons de découvrir l'artiste Iman Kerroua, au parcours atypique, formée au Globe Théâtre de Londres.

Mêlant théâtre et danse, ce spectacle engagé retrace l'histoire d'une jeune femme ambitieuse et déterminée, victime de violences conjugales durant son enfance.

I. a 22 ans lorsqu'elle quitte la cité où elle a grandi pour bosser à la City : l'argent est roi, et elle sera la reine. Dans le monde impitoyable de la finance, il n'y a pas de place pour les sentiments. Elle maîtrise cela parfaitement, elle l'a appris très jeune. Elle fait partie des premiers de cordées pour qui la chute est inenvisageable. Jusqu'à ce que son passé la rattrape...

Mais, qu'est-ce que la réussite ?

**Samedi 25 novembre  
à 18h**

# L'ENFANT CHATAIGNE



*Une création de L'Atelier des Sensibles, pour toutes les jeunes pousses à partir de 6 ans par Edwige Latrille : Marionnettes et voix Séverine Besson : Harpe et voix*  
*Soutien à la création et à la scène locale*

L'histoire d'une enfant ébouriffée qui cherche sa place. Une histoire de bonne et de mauvaise graine. Une histoire de jardin intérieur, de jardin secret et de rencontres. Une histoire pour apprendre à regarder au-delà des apparences, à écouter et à grandir.

Cette histoire, c'est celle d'une rencontre entre une enfant perdue et deux personnages fantasques. Ces deux rêveuses ont la tête dans les nuages, l'esprit qui papillonne et s'égaré parfois lorsqu'elles parlent aux graines, aux arbres et aux oiseaux. Mais en les suivant au détour des bosquets c'est avec sa musique, son histoire, quelques rêves et le cœur apaisé que repartira l'enfant...

" Nous avons envie de parler d'une manière simple et poétique aux enfants. De leur donner envie de cultiver leur jardin intérieur en éveillant l'espace sensoriel de chacun. Comment apprendre ou réapprendre à porter notre regard sur le monde qui nous entoure, sur les autres. Comment écouter, sentir, regarder au-delà des apparences, comprendre l'autre, sa différence. Comment trouver sa place. "

**Samedi 16 décembre**  
**à 10h30**

| À partir de 6 ans

*L'équipe artistique a bénéficié d'une résidence de création au Moustier en 2023. L'Atelier des Sensibles développe des créations théâtrales et marionnettes, des créations qui ouvrent l'imaginaire. Cordes Sensibles propose des créations musicales originales. L'Enfant Châtaigne est née de la rencontre entre les artistes de ces 2 structures qui étaient toutes destinées à se croiser...*

## BILLION DOLLAR BABY



## " LETTRE À MON BÉBÉ À NAÎTRE "

De et avec Audrey Vernon

Mise en scène Dorian ROSSEL et Delphine LANZA

Si vous deviez écrire une lettre à votre futur bébé, que lui diriez-vous ?

Après *Comment épouser un milliardaire* qui fustigeait le monde des ultras riches, Audrey Vernon veut sauver la planète ... tant qu'il est encore temps !

Enceinte, elle explique à son futur bébé le monde dans lequel il va naître.

**Samedi 20 janvier**  
à 20h30

| À voir en famille

| Lien vers la bande annonce 



| La presse en parle :

*Telerama* : " Un texte drôle, espégle, mélancolique et précis à la fois, qui raconte toute l'absurdité de nos sociétés, mais tente aussi de nous faire entrevoir de l'espoir. Plus qu'un spectacle, une lettre d'amour au théâtre et à la vie. "

*Le Monde* : " Cette comédienne a le don d'utiliser le rire pour faire réfléchir sur les pires problèmes de notre époque. [...] Singulière Audrey Vernon, sans doute la plus engagée des humoristes de sa génération. "

*L'express* : " Caustique, inédit et subtil. "

# DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON



Crédit photo © Pascal Elliott

Par la Compagnie THÉÂTRE DU CORPS

" Dans la solitude des champs de coton " écrite par Bernard-Marie Koltès, est une pièce majeure du théâtre contemporain qui met en scène un dealer et un client : deux oiseaux de nuit, deux être blessés, deux solitudes...

L'auteur nous donne à voir ce qui se déroule juste avant le conflit, " une bagarre verbale que l'on pourrait comparer à une bagarre de rue " dans un lieu isolé. Sur ce terrain neutre et désert, les deux personnages sont amenés à se révéler, à se mettre à nu.

L'offre et la demande, le marchand et le client, la lumière et l'obscurité...Koltès utilise les contraires, les couples d'opposition pour traiter des relations complexes entre ces deux êtres que tout oppose, de la confrontation à l'inconnu.

La danse exprime ici l'inconscient poétique des personnages qui permet de remplir le temps tout comme " l'échange des mots " ne sert " qu'à gagner du temps avant l'échange des coups ". C'est une parade où chacun se jauge, se frôle, se provoque.

La danse comme les mots cherchent à impressionner, à tester l'adversaire, à se chercher plutôt que se mordre, mais elle est surtout une ritualisation de la rencontre avec la mort.

**Samedi 3 février  
à 20h30**

À voir en famille

Chorégraphie et mise en scène : Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouvault

Lien vers la bande annonce 



La presse en parle :

La Provence : " Koltès comme vous ne l'avez jamais vu. Mise en théâtre, en musique, en danse et en lumière du chef d'oeuvre qu'est "Dans la solitude des champs de coton", le spectacle co-écrit par Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouvault secoue, fascine, envoûte et subjugué. "

# PINOCCHIO



*Production Les Dramaticules*

*" L'enfance sait ce qu'elle veut. Elle veut sortir de l'enfance. "*  
Jean Cocteau

Un pantin de bois nommé Pinocchio est jeté sur un chemin hasardeux qui le confronte à toutes ses frustrations, à toutes ses pulsions, à tous ses travers. Son voyage est un parcours initiatique dans une Italie fantasmée où les bûches prennent vie, où les animaux parlent et où les morts reviennent. L'action se déploie sur une multitude de scènes : la mer, la campagne, la forêt, un petit théâtre de marionnettes, le ventre d'un squalo... La fantaisie est partout et les épisodes se succèdent avec une jubilation frénétique. Jérémie Le Louët et son équipe proposent une féerie pour adultes et enfants, placée sous le signe des arts forains ; une fabrique théâtrale, un lieu de tous les possibles pour donner simultanément vie aux souvenirs, aux fantômes, aux mythes et aux rêves.

**Mardi 27 février**  
**à 15h00 (scolaire)**  
**à 20h00 (tout public)**

| À partir de 6 ans

| À voir en famille

| La presse en parle :

Ouest France : *" Rarement le théâtre est à ce point porté à une telle hauteur "*

La Terrasse : *" À la fois mélancolique et drôle, émouvant et profond, impertinent et édifiant, ce spectacle, véritable fête pour l'esprit et les sens, est d'une beauté et d'une finesse exceptionnelles. "*

La revue du spectacle : *" Jérémie Le Louët retrouve avec cette création ses thèmes de prédilection favoris que sont, la quête d'identité, la transgression, le rapport à la loi, le libre-arbitre, le désir, l'éducation formatée, nous offrant une nouvelle fois son art conceptuel de l'imaginaire, son insolence du rêveur épris de liberté et une expression théâtrale affranchie de tout formatage ! "*

# LES GARÇONS NE PLEURENT PAS



*Texte de Julie Ménard et Thibault Rossigneux / mise en scène Thibault Rossigneux.  
Avec Frédéric Losseroy*

Alex est un chanteur à minettes. Sa guitare est sa meilleure arme pour séduire les filles et s'affirmer comme homme. Enfant un peu trop sensible, il a toujours eu peur de ne pas être reconnu par ses pairs comme l'un des leurs. Son tableau de chasse lui permet de construire sa légende. Mais sa pose de prédateur est perturbée par ses échanges avec son amie Manon qui le sensibilise au mouvement #metoo...

*Les garçons ne pleurent pas* aborde avec humour et tendresse le statut de l'homme hétérosexuel dans une société qui évolue plus vite que lui.

Au cours d'un concert, Alexandre, chanteur à minettes, voit ses certitudes bousculées.

**Vendredi 8 mars**  
**à 14h30 (scolaire)**  
**à 20h30 (tout public)**

À partir de 14 ans

La presse en parle :  
L'Est républicain : " une réflexion pleine d'humour et de sensibilité sur la question du genre qui agite notre société aujourd'hui... "

Bulles de Culture : " Au gré des interprétations musicales magistrales que livre Charly Marty tout au long du spectacle, on revisite différents moments du parcours de notre dandy désabusé (...) Chaque titre est ainsi soigneusement choisi et possède sa valeur propre dans le propos du spectacle. "

*La compagnie Les sens des mots est soutenue par la Région Bourgogne Franche-Comté et le département du Doubs.*



## SE CONSTRUIRE



Crédit photo © Lucie Jean

Par la compagnie S-Vrai - Stéphane Schoukroun et Jana Klein

Dans l'appartement, il n'y a plus de café. Le voisin tente difficilement de sortir sa voiture du parking. Les journées passent, Stéphane et Jana doivent s'accommoder d'un quotidien confiné pour poursuivre la création de leur spectacle. Ils mènent à distance des entretiens qui auraient dû les conduire au plus près des habitants du quartier des Beaudottes à Sevran.

L'écriture du réel se construit pour raconter l'intimité d'un couple, d'une famille, d'une professeure, d'adolescents. Leur travail d'enquête se mêle à la fiction pour raconter une réalité insaisissable, retranscrire un territoire loin des clichés et nous mettre face à nos paradoxes.

*" Elle se tient près de la fenêtre. Elle attend. Elle regarde la rue vide, elle observe le voisin qui sort de sa place de parking. Elle murmure. Lui assis, fait défiler le fil d'actualité de son compte Facebook. "*

*Se Construire* est le récit protéiforme d'une enquête singulière sur la construction familiale et individuelle dans un territoire, une cité, un quartier.

**Vendredi 15 mars**  
à 14h30 (scolaire)  
à 20h30 (tout public)

Lien vers la bande annonce 



La presse en parle :

**MÉDIAPART, Guillaume Lasserre :**  
*" De la poésie, " Se construire " n'en manque pas. La pièce contient aussi une bonne dose d'humour et de l'espoir, beaucoup d'espoir. La pièce défait les clichés d'une société qui, en blâmant ses marges, a peur d'elle-même. "*

**Toute la Culture :** *" À travers le prisme trouble de l'intime, Stéphane Schoukroun et Jana Klein inventent un théâtre de crise, drôle et féroce, qui se joue des clichés sur le couple et la banlieue "*

**THÉÂTRE(S), Marie Plantin :** *" Un portrait urbain pluriel et diffracté qui évite les clichés "*

# HAMLET, FÊTE MACABRE



## D'APRÈS WILLIAM SHAKESPEARE

*Adaptation et mise en scène Jérémie Le Louët*

*Avec Pierre-Antoine Billon, Julien Buchy, Anthony Courret, Jonathan Frajenberg, Jérémie Le Louët et Dominique Massat*

**Production** Les Dramaticules

**Coproduction** Les Bords de Scènes-Théâtres et Cinémas à Juvisy-sur-Orge, le Théâtre de Chartres, le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine et le Prisme-Théâtre municipal d'Élancourt **Avec l'aide à la création** du Conseil régional d'Île-de-France, du Conseil départemental de l'Essonne et de l'Adami **Avec le soutien** du Théâtre de Châtillon et du Centre d'Art et de culture de Meudon

Au Royaume du Danemark, le Prince Hamlet peine à choisir entre suicide, vengeance et création théâtrale... Pièce des pièces et classique des classiques, Hamlet nous renvoie en plein visage notre héritage, le poids écrasant des anciens et le cynisme de notre époque. Quelle est notre place là-dedans ? L'Histoire s'est-elle arrêtée avant même que nous n'ayons pu y jouer quelque rôle ? Il y a dans la jeunesse d'aujourd'hui, comme chez Hamlet, la nostalgie d'une époque non vécue. Comment agir ? Pour quel passage à l'acte ? Faut-il tout liquider, tout vénérer ou rester à attendre sur le bord du chemin dans l'apathie la plus totale ? Entre Shakespeare et écriture collective, répertoire et variations libres, les Dramaticules font entendre, dans un foisonnement vertigineux, la voix d'une génération perdue.

**Samedi 23 mars**  
à 20h30

**La presse en parle :**  
*Le Monde* : " Une réussite spectaculaire qui fait résonner cette jeunesse qui bouillonne chez Hamlet, en tant que phénomène théâtral ! "

**TouteLaCulture** : " L'ensemble est un prodigieux spectacle drôle et intense qu'il faut aller voir d'urgence "

# JE SUIS UERT !



## UNE FABLE ÉCO-LUDIQUE

*Texte Julie Ménard et Thibault Rossigneux*

2049. Tout a splitché. Zélia intervient dans le cadre du cycle R.A.V (reconnexion au vivant) auprès des nouvelles générations. Elle nous entraîne dans ses souvenirs en 2019, ce moment où adolescente elle prend conscience qu'il n'y a pas de planète B et qu'il est encore temps de tout changer. Elle fait ses premières armes au cœur de son écosystème familial : parents, grands-parents, voisins et même animaux de compagnie vont devoir négocier avec l'ado écolo. Bien déterminée de gré ou de force à réduire leur empreinte carbone.

" L'écologie est au cœur de ce spectacle aussi bien au niveau du fond que de la forme. Pour ce qui est du fond d'abord, Julie et moi coécrivons une partition librement inspirée des échanges que nous avons eus avec Olivier Dangles, écologue à l'Institut de Recherche pour le Développement mais aussi lors de résidence en milieu scolaire (CM2 et collège). Le contenu de notre entretien avec le chercheur est distillé tout au long de la pièce qui n'est pas un spectacle de vulgarisation scientifique. Nous avons envie d'aborder avec humour des sujets graves. "

**Mercredi 27 mars**  
à 15h (tout public)

**Jeudi 28 mars**  
(pour les CM et les 6<sup>e</sup>)

- | à partir de 9 ans
- | à voir en famille
- | durée 1h15

## FESTIVAL IN YOUR FEST #3

**CONCERT MÉTAL**

Rendez-vous désormais incontournable de la musique Métal, le festival In your Fest revient à Thorigny-sur-Marne pour sa troisième édition : encore plus de groupes, encore plus d'exposants, encore plus de son !  
Qui sème le rock récolte le Métal !

Préparez-vous pour le CIRCLE PIT avec :

*Loudblast*  
*Locomuerte*  
*Dust In Mind*  
*Asylum Pyre*  
*Despite The End*

**Samedi 27 avril**  
à partir de 15h

[f](#) inyourfestival

# WEEK-END CULTURE AU JARDIN



Dans les parcs et jardins de la ville, des artistes viennent vous rencontrer pour des moments de partages artistiques !

Avec notamment *Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare, par la compagnie La Révolante.

" Un futur mariage, deux couples d'amoureux transis, une dispute entre la reine des fées et le roi des elfes, un esprit espiègle qui va semer la zizanie avec un filtre d'amour, et une troupe de comédiens amateurs qui prépare une pièce... Tous ces personnages vont s'entrecroiser dans cette forêt étrange, un peu magique, le temps d'une nuit d'été qui ressemble à un rêve. "

**Samedi 4 mai**

Et bien d'autres surprises!

**Vendredi 3, samedi 4 et  
dimanche 5 mai**

| Hors les murs

| Gratuit

# CLOTURE DE SAISON



Pour clôturer en beauté la saison du Moustier, quoi de mieux qu'un grand concert gratuit, en plein air, rue de Moustier ?

**Samedi 25 mai**

| Rue du Moustier

| Gratuit

# TOUTE L'ANNÉE, DES EXPOSITIONS ET DES REPRÉSENTATIONS DE NOS ASSOCIATIONS ET PARTENAIRES !



## ET AUSSI

### HEURES DU CONTE

*par la bibliothèque de Thorigny-sur-Marne / Réseau Lecture de Marne-et-Gondoire*

+ d'infos à venir

- **Vendredi 1<sup>er</sup> et le samedi 2 décembre**  
Spectacle de Noël de l'atelier théâtre de l'association CLT
- **Samedi 9 décembre**  
Concert de l'Orchestre d'Harmonie de Thorigny-sur-Marne
- **Samedi 10 février**  
Spectacle de l'association La Litho
- **Samedi 2 et dimanche 3 mars**  
Spectacle de l'atelier théâtre de l'association CLT
- **Samedi 1<sup>er</sup> juin**  
Concert de l'Orchestre d'Harmonie de Thorigny-sur-Marne
- **Vendredi 14, Samedi 15 et dimanche 16 juin**  
Gala de danse de l'AJT





# TARIFS

## Tarifs Tout public

Plein tarif .....	15€
Tarif réduit* .....	10€
Jeune public et -26 ans .....	5€
*+ de 60 ans, carte Famille nombreuse, pôle emploi, groupe de 10 personnes.	

## Tarifs scolaires :

Établissement de Marne et Gondoire .....	3€
Établissements hors Marne et Gondoire .....	4€

## RESERVEZ VOS PLACES

**Par téléphone :** 01 60 07 89 28 - du Mardi au Vendredi

**Par mail :** adm.culture@thorigny.fr

### Aux permanences du Moustier :

les mercredis et vendredis de 14h à 16h

**En ligne :** www.thorigny.fr

### A l'office du tourisme de Marne et Gondoire :

2 rue du chemin de fer 77400 LAGNY-SUR-MARNE

### ou sur leur site internet :

<https://marneetgondoire-tourisme.fr>

## MODE DE RÈGLEMENTS

Espèces - Chèques  
à l'ordre de  
" Régie de recettes centre  
culturel le Moustier "

## NOUVEAU

Achetez vos places à  
l'avance sur :

**BilletRéduc**

[www.billetreduc.com/lieu/  
thorigny-sur-marne/centre-  
culturel-le-moustier](http://www.billetreduc.com/lieu/thorigny-sur-marne/centre-culturel-le-moustier)



# ÉQUIPE DU CENTRE CULTUREL

| **Directeur du pôle Vie Locale :** Jérôme IMPELLIZZIERI - directeur-politiques-pop@thorigny.fr

| **Responsable & Régie générale :** Jean-Marie GAULIER - regie@thorigny.fr

| **Administration, communication :** Tiffany TOUZÉ - moustier@thorigny.fr

| **Médiation culturelle :** Matthieu SANCHEZ - matthieu.sanchez@thorigny.fr

| **Accueil du public, billetterie :** Magali CHENUT - adm.culture@thorigny.fr - 01 60 07 89 28



notes



Handwriting practice lines consisting of 20 horizontal dotted lines.



---

CENTRE CULTUREL  
LE MOUSTIER  
1 Ter rue du Moustier  
77400 Thorigny-sur-Marne

Retrouvez l'équipe du Moustier sur les réseaux sociaux !

 @le.moustier  Centre Culturel le Moustier